

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»

Рабочая программа по учебному предмету

**АНСАМБЛЬ**

(Саксофон)

Срок обучения 5 (6) лет

Магнитогорск 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету Ансамбль (Саксофон), срок обучения 5 (6) лет

**Принята**  
на методическом совете  
МБУДО «ДШИ №2»,  
г. Магнитогорска  
Протокол № 5  
«27» 08 2019 г.



Разработчик: **Панюкова Н.А.**, преподаватель первой квалификационной категории, заведующая отделением духовых и ударных инструментов МБУДО «ДШИ №2» г. Магнитогорска

Рецензенты: **Филиппова Т.Г.**, преподаватель духовых инструментов МБУДО «ДМШ №3» г. Магнитогорска,

**Вальс А.А.**, преподаватель духовых инструментов МБУДО «ДШИ №2» г. Магнитогорска

**Аннотация** к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету Ансамбль (Саксофон)

В данной программе, рассчитанной на обучение ансамблевой игре саксофонов, используются базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей ансамблевой игры учащихся, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Содержание:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Разработчик: **Панюкова Н.А.**, преподаватель первой квалификационной категории, заведующая отделением духовых и ударных инструментов МБУДО «ДШИ №2» г. Магнитогорска;

Рецензент: **Филиппова Т.Г.**, преподаватель духовых инструментов МБУДО «ДМШ №3» г. Магнитогорска,

**Вальс А.А.**, преподаватель духовых инструментов МБУДО «ДШИ №2» г. Магнитогорска.

## Содержание:

### I. Пояснительная записка

- I.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- I.2. *Срок реализации учебного предмета*
- I.3. *Форма проведения занятий*
- I.4. *Цели и задачи учебного предмета*
- I.5. *Методы обучения*
- I.6. *Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета*

### II. Содержание учебного предмета

- II.1. *Сведения о затратах учебного времени*
- II.2. *Требования по годам обучения*

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### ***I.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль саксофонов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

### ***I.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

При реализации программы со сроком обучения 5(6) лет предмет «Ансамбль» составляет 4 года (5 лет) - со 2-го по 5-й (6) класс. Всего учебным планом предусмотрено 34 календарные недели. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

### ***1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) - 1 час в неделю.

### ***1.4. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»***

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей ансамблевого музицирования учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

#### **Задачи:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

### *1.5. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы с ансамблем саксофонов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

### *1.6. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Образовательная организация должна иметь комплект духовых инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» - 1 час в неделю.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### *2. Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;



- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

## **2 класс**

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

### **Примерный репертуарный список**

1. Р.Н.П. «Как во поле, поле белый лен»
2. Й. Брамс «Колыбельная песня»
3. Б. Бернадс «Ария»
4. Б.Бернардс «Песенка»
5. Ф. Мендельсон «Песня без слов»
6. Д. Кабалевский «Ежик»
7. В. Моцарт «Менуэт»

### **3 класс**

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой. Расширить состав ансамблей до трио саксофонов.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

### **Примерный репертуарный список**

1. С. Прокофьев «Марш»
2. Л. Моцарт «Бурлеска»
3. Р.Н.П. «Ах ты степь широкая»
4. Б. Бернадс «Романс»
5. Б. Бернадс «Ариетта»
6. А. Вустин «Два негритянский настроения»
7. М. Машковский «Испанский танец»
8. Р. Шуман «Домик у моря»

9. Р. Шуман «Колыбельная»
10. Л. Бетховен «Весенний призыв»
11. Э. Григ «Морская песня»

#### **4 класс**

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение, в том числе в эстрадно-джазовом стиле. Расширение ансамбля до квартета саксофонов.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

#### **Примерный репертуарный список**

1. И. Дунаевский «Колыбельная»
2. А. Розов «Вальс»
3. А. Цфасман «Озорная девченка»
4. И. Альбенис «Танго»
5. Ю. Чугунов «Две инвенции»
6. И. С. Бах «Хоральная прелюдия»
7. А. Бородин «Хор» из оперы «Князь Игорь»
8. П. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
9. В. Мурзин «Юмореска»

## **5-ый - 6-ой классы**

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 5-го и 6-го классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

### **Примерный репертуарный список**

1. Г. Гендель «Анданте»
2. И. С. Бах «Инвенция»
3. Р.Н.П. «Что ты пташка, приуныла»
4. Ф. Куперен «молодые сеньоры»
5. В. Мурзин «За рекой»
6. П. Чайковский «Кот и кошечка» из балета «Спящая красавица»
7. М. Глинка «Камаринская» фрагмент из симфонической фантазии
8. А. Розов «Мелодия»
9. И. Дунаевский «Лунный вальс»
10. В. Юманс «Таити-трот»
11. Дж. Гершвин «О, Леди, будьте добры»
12. С. Джоуплин «Артист эстрады»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- навыки владения приемами исполнения произведений в эстрадно-джазовом стиле.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

## *2. Критерии оценки*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 1*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>Отлично</b>	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
<b>Хорошо</b>	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
<b>Удовлетворительно</b>	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры

<b>Неудовлетворительно</b>	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов
----------------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;



- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении интервалов;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;

- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более саксофонов;
- концерты для 2-х и более саксофонов с фортепиано;
- массовые духовые ансамбли .

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

## VI. Списки нотной и методической литературы

### 1. Список нотной литературы

1. Варфоломеев Ю. Популярные пьесы для саксофона. Магнитогорск., 2001
2. Иванов В. Пьесы русских композиторов. М., 1992
3. Иванов В. 24 этюда для саксофона. М., 1990
4. Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. М., 1991
5. Кирюхина Н. Юный кларнетист. Пьесы для малого кларнета (Es) и фортепиано. Выпуск 1, 2. Л., 1989
6. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1956
7. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1998
8. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 2000
9. Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона – альты и фортепиано. С.-П., 2002
10. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 год обучения. М., 1988
11. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Начальное обучение. М. 1987
12. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона – альты. 1-3 год обучения. М., 2000
13. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения 4 - 6 год обучения. М., 1991
14. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона – альты. 4 – 5 год обучения. М., 1988
15. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона – альты. 5 - 6 год обучения
16. Черепнин А. Спортивная сонатина. Alphonse Leduc, Paris, 1943
17. Bernards B. 10 instruktive Duos fur 2 Saxophone . Zimmerman, Frankfurt
18. Solos for the Alto Saxophone Player /selected and edited by Larri Teal. G.Schirmer New York / London
19. Story M. «Pop Quartets for All». Alfred Music Publishing, 2008

## 2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /

Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых

инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения

музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

20. Иванов В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., 1993

21. Иванов В. Д. Саксофон. М.,1990

22. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя.

Теоретические проблемы. М., 1998

23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

30. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

34. Федоров Е. Е. Исполнительское дыхание музыканта – духовика. Новосибирск, 1990

35. Федотов А.А. Методика обучения на духовых инструментах. М., 1975

## РЕЦЕНЗИЯ

на общеразвивающую программу в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль»  
(саксофон)

Разработчик программы: преподаватель МБУДО «ДШИ № 2»  
г. Магнитогорска Панюкова Н.А.

В программе соблюдены основные требования к оформлению, структуре и содержанию.

Программа состоит из нескольких разделов: пояснительной записки, содержания учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающегося, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты процесса обучения.

В программе разработаны точные требования для пятилетнего курса обучения, включающие в себя годовые требования к уровню подготовки учащегося, примерные репертуарные списки, составленные с учетом возрастных особенностей учащихся, соответствует индивидуальным данным и уровню продвинутой подготовки учащихся.

Содержание программы соответствует целям и задачам предпрофессиональных программ, отражает объем знаний, умений навыков, приобретаемых учащимися в процессе обучения.

Учебный предмет «Ансамбль» (саксофон) приобщает детей к музыкальной культуре, формирует эстетический вкус и практические исполнительские навыки совместного музицирования.

Программа по учебному предмету «Ансамбль» (саксофон) может быть рекомендована к использованию в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: преподаватель I квалификационной  
категории отделения духовых инструментов  
МБУДО «ДМШ № 3» г. Магнитогорска



Филиппова Т. Г.



**Рецензия на общеразвивающую программу в области  
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по  
учебному предмету «Ансамбль» (Саксофон)**

Разработчик программы: преподаватель МБУДО «ДШИ № 2»  
г. Магнитогорска Панюкова Нелли Александровна

Программа по учебному предмету «Ансамбль» (Саксофон) представлена довольно подробно и в полной мере подходит для обучения детей по общеразвивающей программе. Структура данной программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В пояснительной записке излагается характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета; объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени; раскрываются цели и задачи учебного предмета.

Программа по учебному предмету «Ансамбль» направлена на приобретение комплекса умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, развитие музыкально-творческих способностей учащихся, создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества.

В программе разработаны точные требования пятилетнего курса обучения, включающие в себя годовые требования к уровню подготовки учащегося, примерные репертуарные списки, составленные с учетом возрастных особенностей учащихся.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

Общеразвивающая программа по учебному предмету «Ансамбль» (Саксофон) в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Преподаватель Кафедры духовых и ударных  
инструментов МаГК



Вальс Анна Александровна